

VOLKER HERMES

L'oeil et temps

Avec sa série "Hidden Portraits", l'artiste Volker Hermes (*1972) de Düsseldorf a acquis ces dernières années une reconnaissance mondiale. D'importants musées comme le Metropolitan Museum de New York ou la National Gallery de Londres soutiennent son concept et présentent ses travaux photographiques virtuoses sur leurs sites Internet. Le musée Suermondt-Ludwig a également invité Volker Hermes à travailler sur six œuvres de sa propre collection et à dissimuler leurs visages conformément à son art.

Hermes s'immerge entièrement dans les portraits, tant sur le plan artistique que sur celui du contenu, qu'il modifie numériquement. Avec un grand respect, il se familiarise avec les particularités des artistes*, reprend les formes, les couleurs et les coups de pinceau des œuvres originales. Il bloque délibérément le contact visuel, provoque en voilant le visage et en attirant l'attention sur les vêtements, les objets symboliques et les messages des portraits, qui sont tout aussi, sinon plus, parlants que les personnes représentées. Il n'ajoute rien, se contente de travailler avec des éléments existants et de les réutiliser ailleurs. Car Hermès est avant tout un peintre, un collègue artiste qui s'engage dans un dialogue d'égal à égal avec les œuvres d'art des époques passées. "Le temps me parle", dit-il lui-même de son échange avec les œuvres d'art.

Les résultats sont des détournements profonds, mais aussi pleins d'humour, avec un lien reconnaissable avec le présent. Ils nous confrontent à des thèmes actuels tels que l'égalité des droits, la diversité ou la compréhension de l'identité sexuelle et jettent un pont vers notre époque actuelle.