

# VOLKER HERMES

## L'oeil et temps

Volker Hermes (\*1972) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf et a été maître-élève de Dieter Krieg. Sa fascination pour l'histoire de l'art ne se limite pas aux portraits, mais s'étend également aux pièces historiques de la mer, telles qu'elles étaient surtout populaires aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

Dans un mélange de dessin et de peinture, Volker Hermes s'inspire de modèles choisis, les décompose en leurs motifs individuels pour les construire ensuite de manière imagée, selon le principe du ciel, de l'horizon et de la mer. Il s'agit d'interprétations indépendantes qui n'imitent pas les originaux, mais les font revivre dans leur dimension historique. Hermes dessine et peint ses morceaux de mer de manière rapide et dynamique. Sans romantisme lénifiant, ses travaux font ressentir le drame d'une réalité de vie passée qui ne peut plus être vécue autrement. Les matériaux utilisés, comme les marqueurs noirs pour graffiti, sont immédiatement permanents et soulignent l'instantanéité du motif. Les tableaux sont tous basés sur des originaux de maîtres anciens ; trois des pièces marines exposées - *Arnoldus van Anthonissen*, *Andries van Eertvelt* et *Salomon van Ruysdael* - s'inspirent de tableaux de marine de la collection du musée Suermondt-Ludwig.

Toutes les œuvres présentées ici ont en commun le point de vue de l'artiste : il raconte à distance et ne fait pas partie de l'événement. Volker Hermes nous rappelle que les peintures ont souvent documenté des événements dans le passé. Son œuvre nous invite à voir et à comprendre les peintures historiques avec un regard frais et contemporain.