

# VOLKER HERMES

## Oog en tijd

Met zijn serie "Hidden Portraits" kreeg de Düsseldorfse kunstenaar Volker Hermes (\*1972) de afgelopen jaren wereldwijde erkenning. Grote musea zoals het Metropolitan Museum in New York en de National Gallery in Londen ondersteunen zijn concept en tonen zijn virtuoze fotowerken op hun websites. Het Suermont-Ludwig-Museum heeft Volker Hermes nu uitgenodigd om zes werken uit de collectie in Aken te bewerken en hun gezichten artistiek te bedekken.

Hermes verdiept zich volledig in de portretten die hij digitaal bewerkt, zowel op artistiek als op inhoudelijk vlak. Met groot respect maakt hij zich vertrouwd met de eigenaardigheden van de Oude Meesters en neemt hij vormen, kleuren en penseelstreken over uit hun originele werken. Hij blokkeert opzettelijk oogcontact, probeert door het gezicht te bedekken en richt zich op de kleding, symbolische objecten en boodschappen van de portretten, die net zo, zo niet meer, betekenis hebben dan de geportretteerden zelf. Hij voegt niets toe, maar werkt met reeds aanwezige elementen en gebruikt ze elders op nieuwe manieren. Dat komt omdat Hermes in de eerste plaats een schilder is, een collega-kunstenaar die op gelijke voet een dialoog aangaat met de kunstwerken uit voorbije tijden. "De tijd praat met mij", zegt hij zelf over zijn dialoog met de oude kunst.

De resultaten zijn diepzinnig, maar ook humoristische variaties met een herkenbare verwijzing naar het heden. Ze confronteren ons met actuele onderwerpen zoals gelijkheid, diversiteit of het begrip van seksuele identiteit en slaan een brug naar het heden.