

VOLKER HERMES

Oog en tijd

Volker Hermes (*1972) studeerde aan de Kunstacademie van Düsseldorf. Hij was een masterstudent van Dieter Krieg. Hij is gefascineerd door kunstgeschiedenis, niet alleen portretschilderijen maar ook historische zeegezichten, die vooral populair waren in de 17e en 18e eeuw.

In een mix van tekenen en schilderen recreëert Volker Hermes geselecteerde voorbeelden, splitst ze op in hun individuele motieven en bouwt ze dan op een visueel krachtige manier op volgens het principe van lucht, horizon en zee. Het zijn onafhankelijke interpretaties die de originelen niet imiteren, maar ze in hun historische dimensie opnieuw laten beleven. Hermes tekent en schildert zijn zeegezichten snel en dynamisch. Zonder romantische verheerlijking, laten zijn werken ons de dramatiek voelen van een voorbije werkelijkheid die anders niet meer beleefd kan worden. De gebruikte materialen, zoals zwarte graffiti-markers, zijn onmiddellijk blijvend en benadrukken de kortstondige aard van het motief. De schilderijen zijn allemaal gebaseerd op originelen van oude meesters; drie van de getoonde zeegezichten - Arnoldus van Anthonissen, Andries van Eertvelt en Salomon van Ruysdael - zijn gebaseerd op zeeschilderijen uit de collectie van het Suermondt-Ludwig Museum.

Alle hier getoonde werken worden verenigd door het standpunt van de kunstenaar: hij vertelt het verhaal van een afstand en maakt geen deel uit van de actie. Volker Hermes herinnert ons eraan dat schilderijen in het verleden vaak gebeurtenissen documenteerden. Zijn werk nodigt ons uit om historische schilderijen met frisse hedendaagse ogen te bekijken en te begrijpen.