

FÜHRUNGEN

Für alle Führungen gilt, sofern nicht anders ausgewiesen:
Begrenzte Teilnehmerzahl, Reservierungen sind nicht möglich.
Teilnahmetickets sind ab 30 Minuten vor Beginn an der Kasse erhältlich.

Öffentliche Führungen

Sonntags um 15.00 Uhr

Museumseintritt zzgl. Führung 2,00 €

Kuratorinnenführung

Samstags um 11.00 Uhr

22.06. | 28.09. mit Wibke Birth

Museumseintritt zzgl. Führung 2,00 €

Slow Art Führung

Samstags 11.00 – 12.30 Uhr

06.07. | 10.08. | 21.09. mit Gudrun Liegl-Raditschnigg

Einladung zu einer entschleunigten, intensiven Betrachtung
von wenigen ausgewählten Werken und zum anschließenden
Gespräch.

Museumseintritt zzgl. Führung 4,00 €, ohne Anmeldung

After Work

Donnerstags 18.00 – 19.30 Uhr

13.06. | 22.08. | 12.09. mit Kuratorin Wibke Birth

Führung durch die Ausstellung mit anschließendem
Austausch bei einem Aperol Spritz, bei schönem Wetter
auf der Dachterrasse.

Kosten: 10,00 € (Eintritt, Führung und Getränk)

Max. 16 Teilnehmende. Anmeldung erforderlich bis zwei Tage vorher:
eventslm@mail.aachen.de oder Tel. 0241 479 80-40 (Mo – Fr 9.00 – 16.00 Uhr)

Führung für Senior*innen

Do 15.08., 11.00 Uhr

Museumseintritt zzgl. Führung 2,00 €

Kunstpause – Ein Werk in 15 Minuten

Dienstags um 13.00 Uhr

18.06. | 02.07. | 24.09. mit Kuratorin Wibke Birth

Eintritt frei

AKTIONSTAG

So 25.08., 10.00 – 17.00 Uhr

Urlaub daheim: Freuen Sie sich auf einen Urlaubstag
im Museum bei freiem Eintritt und mit tollen Angeboten
für Kinder, Erwachsene und Familien!

www.suermond-ludwig-museum.de

WORKSHOP PASTELLKREIDE FÜR ERWACHSENE

Sa 28.09., 12.30 – 14.00 Uhr

Meereslandschaft in Pastell: Angesiedelt zwischen Zeichnung
und Malerei ist das Pastell so vielseitig wie kaum ein
anderes Medium. Der Kurs bietet Anfänger*innen eine
schrittweise Anleitung zur Gestaltung eines vorgegebenen
Motivs. Sandpapier und Pastellkreiden werden gestellt.

Die Teilnehmer*innen haben die Möglichkeit vorab an der
Kuratorinnenführung von 11.00 – 12.00 Uhr teilzunehmen.
Kursleitung: Kunstlehrerinnen Gabi Birth und Claudia Weber
Kosten: 26 € (inkl. Material und Museumseintritt)
Max. 8 Teilnehmende. Anmeldung erforderlich bis zwei Tage vorher unter:
eventslm@mail.aachen.de oder: 0241 479 80-40 (Mo – Fr 9.00 – 16.00 Uhr)

VORTRAG

Sa 28.09., 15.00 – 16.00 Uhr

Sensible Sachlichkeit: Einführung in das Werk von Carl
Schneiders, mit Kunsthistoriker Dr. Dirk Tölke im Vortrags-
saal des Suermond-Ludwig-Museums

Kostenfrei, ohne Anmeldung

FÜR FAMILIEN

Ferienangebote für Kinder

Wir bieten kreative und spannende Workshops für Kinder
in den Sommerferien an.

Eine Übersicht zu den Ferienangeboten aller Aachener Museen finden Sie
auf der Website: www.museumsdienst-aachen.de

Führung für Familien

So 01.09., 14.00 Uhr

Museumseintritt zzgl. Führung 2,00 €, ohne Anmeldung

Workshops für Familien

So 15.09., 14.00 – 16.00 Uhr

Museumseintritt zzgl. Führung 2,00 €, Anmeldung erforderlich:
Tel. 0241 432-4998 oder museumsdienst@mail.aachen.de

Mit Baby ins Museum

Mi 27.06., 11.00 – 12.00 Uhr

Frischgebackene Eltern und ihre Babys (0 – 12 Monate)
sind herzlich eingeladen zu einer entspannten Führung
unter fachkundiger Leitung!

Wir empfehlen, ein Tragetuch oder eine Babytrage mitzubringen.
Museumseintritt zzgl. Führung 4,00 €, Anmeldung erforderlich:
Tel. 0241 432-4998 oder museumsdienst@mail.aachen.de

Änderungen vorbehalten

SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

Wilhelmstraße 18

52070 Aachen

Tel.: +49 241 479 80-40

Kasse | Ticket desk +49 241 479 80-30

info@suermond-ludwig-museum.de

www.suermond-ludwig-museum.de

[f](#) [ig](#) @suermondtludwig

FREIER EINTRITT
BIS 21 JAHRE!

Öffnungszeiten | Opening hours

Di – So 10 – 17 Uhr | Tue – Sun 10 AM – 5 PM

Montags geschlossen | Mondays closed

 barrierefrei erreichbar | accessible without barriers

Eintritt | Admission

Erwachsene | Adults: 6,00 €

Ermässigt | Concessions: 3,00 €

Gruppen ab 8 Personen | Groups of 8 or more: 3,00 €/Person

Bis 21 Jahren: Frei | Up to 21 years: Free

MUSEUMSDIENST | MUSEUM SERVICE

Buchung und Anmeldung | Booking and registration

Tel.: +49 241 432-4998 oder / or

museumsdienst@mail.aachen.de

Servicezeiten | Service hours:

Di, Do, Fr 9.00 – 14.00 Uhr | Tue, Thu, Fri 9 AM – 2 PM

Mi 9.00 – 12.00 Uhr + 14.00 – 17.00 Uhr | Wed 9 – 12 AM + 2 – 5 PM

FÜR SCHULEN

Informationen zu Angeboten für Kitas und Schulen

erhalten Sie beim Museumsdienst Aachen:

Tel. 0241 432-4998 oder museumsdienst@mail.aachen.de

NL | FR

www.suermond-ludwig-museum.de/carl-schneiders



Abb. Titel: C. Schneiders, *Vlielandschiff*
Abb. Innenteil (v.l.n.r.): C. Schneiders,
*Krabbenschiff, Vlielandschiff, Menschen am
Strand, Die Dachdecker, Stillleben mit Mehlsieb,
Stillleben mit Sessel.*
Fotos: Archiv SLM

Ein Museum der
stadt aachen
MUSEUMSVEREIN AACHEN



NORD NORDWEST

CARL
SCHNEIDERS,
AACHEN UND
DAS MEER

07.06. – 29.09.2024

S
SUERMONDT
LUDWIG
MUSEUM
M



SEHNSUCHT NACH MEER

Von Aachen aus ist das Meer nicht weit: Die niederländische Küste, zweites Zuhause und Feriendomizil vieler Aachener, übte auch auf Carl Schneiders (1905-1975) eine magische Anziehungskraft aus. Während seiner Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule und Technischen Hochschule Aachen unternahm er zahlreiche Reisen ins Nachbarland, wo eine Vielzahl von Schiffs-, Hafen- und Strandmotiven entstand. Doch auch die heimischen Gefilde, St. Johann Baptist in Burtscheid, die Wiesentäler von Seffent und der Soers gehörten zu seinen Motiven.

A LONGING TO BE BESIDE THE SEA

Aachen is not far from the sea. The Dutch coast – a 'second home' and holiday destination for many Aacheners – also held a magical attraction for Carl Schneiders (1905-1975). When he was teaching at Aachen's School of Arts and Crafts and University of Technology, he made many trips to the Dutch coast to gather inspiration for numerous paintings featuring ships, harbours and beaches. But his favoured motifs also included local Aachen scenes, like St. John the Baptist's in Burtscheid, or the grassy dales of Seffent and The Soers.

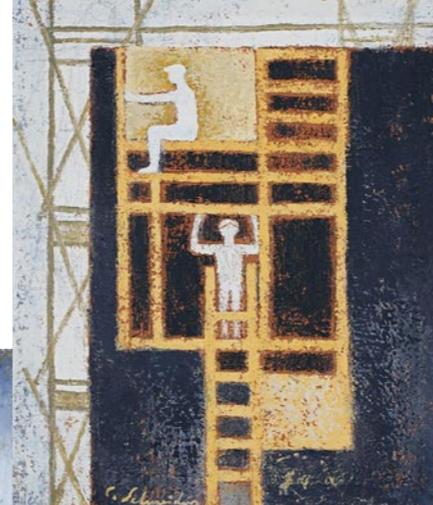


DIE LIEBE ZU DEN EINFACHEN DINGEN

Mit einem Block stets zur Hand erfasste Carl Schneiders Konstellationen von Landschaft, Gegenständen und Personen, wo immer er sich aufhielt. Sein aufmerksamer Blick für ein Detail der Umgebung, das Erkennen der darin verborgenen Schönheit und die bewusste Beschränkung in der Wahl der Mittel sind das Geheimnis seiner Werke.

A LOVE FOR SIMPLE FORMS

Wherever he went, Carl Schneiders always had his notepad at hand to capture constellations of landscape, objects and people. The secret of his artwork lies in his attentive eye for ambient detail, his ability to recognise the element of beauty hidden therein, and his conscious choice of means with which to realise the scene.



„ICH PLANE MEINE BILDER, WIE EIN ARCHITEKT EIN HAUS BAUT.“

CARL SCHNEIDERS

Als Bauhaus-Schüler in Weimar hatte der Künstler bei Johannes Itten, Paul Klee und Wassily Kandinsky den grundlegenden Umgang mit Farbe, Linie und Form kennengelernt. Er „baute“ die Komposition seiner Ölgemälde über ein geometrisches Grundgerüst und nach vorbereitenden Studien in Kohle und Gouache auf. Die Ruhe und Harmonie, die seine Werke durch die Ausgewogenheit von Formen und Farben, Linien und Flächen, Schlichtheit und klarer Aussage ausstrahlen, übertragen sich auf die Betrachtenden und verleihen den Werken bis heute ihre Modernität und Ausdruckskraft.

"I PLAN MY PAINTINGS THE SAME WAY AN ARCHITECT BUILDS A HOUSE." CARL SCHNEIDERS

As a Bauhaus student in Weimar, Carl Schneiders had learned the basics of using colour, line and form from Johannes Itten, Paul Klee and Wassily Kandinsky. After preparatory studies in charcoal and gouache, he would 'build' the composition of his oil paintings using a geometric framework. The peace and harmony his works radiate – through their balance of shapes and colours, their lines and textures, their simplicity and clarity of statement – instantly touch the beholder, and, to this day, lend his works an enduring quality of modernity and expressiveness.

KONSTELLATIONEN DER STILLE

In seinen heiteren Stillleben treten intensive Farben als Gestaltungskonzept in den Vordergrund. In dieser Gattung erprobte Schneiders die unendliche Variationsbreite des Zusammenspiels kraftvoller Farben. Farbpalette und Arrangements erinnern an den französischen Maler Henri Matisse, mit dessen Äußerungen zur Kunst Schneiders viel verbindet: „Malen heißt für mich, die Welt in Ordnung bringen, so wie Matisse einmal gesagt hat: Die Kunst sollte sein wie ein Sessel, in dem ich mich ausruhe.“

Die Ausstellung im Suermondt-Ludwig-Museum lädt dazu ein, den Alltag an der Garderobe abzugeben, sich in Schneiders Motivwelt einführen zu lassen und das von Carl Schneiders gebotene kraftvolle Panorama aus Farben und Formen zu genießen.

CONSTELLATIONS OF TRANQUILITY

In his cheerful still lifes, intense colours come to the fore as a design concept. In this genre, Schneiders explored the infinite variation in the interplay of powerful colours. The colour palette and arrangements are reminiscent of the French painter Henri Matisse, with whose statements on art Schneiders has much in common: "For me, painting means putting the world in order. Matisse once said that art should be 'like a good armchair which provides relaxation from physical fatigue'."

The exhibition in the Suermondt-Ludwig-Museum invites visitors to leave their everyday life behind in the cloakroom, stroll into Carl Schneiders' world of motifs, and enjoy the powerful panorama of colours and shapes offered in his art.

