

FLYER EN FRANÇAIS



L'ENVIE DE VOIR LA MER

De la ville d'Aix-la-Chapelle, la mer n'est pas loin : la côte néerlandaise, deuxième domicile et lieu de vacances de nombreux Aixois, a également exercé une influence magique sur le peintre Carl Schneiders (1905-1975). Pendant son enseignement à l'École des arts et métiers et à l'Université d'Aix-la-Chapelle, il entreprit de nombreux voyages dans le pays voisin, où une multitude de motifs de bateaux, de ports et de plages l'inspiraient. Mais également les paysages locaux, la coupole de St. Johann-Baptist à Burtscheid, les vallées de Seffent et de la Soers faisaient partie de ses motifs.

L'AMOUR DES CHOSSES SIMPLES

Avec un bloc à dessin toujours à portée de main, Carl Schneiders saisissait des constellations de paysages, d'objets et de personnes, où qu'il se trouve. Son regard attentif aux détails de l'environnement, sa capacité à percevoir la beauté cachée et sa quête d'harmonie sont la clé de voûte de ses œuvres.

"JE PLANIFIE MES IMAGES, COMME UN ARCHITECTE CONSTRUIT UNE MAISON". CARL SCHNEIDERS

En tant qu'élève du Bauhaus à Weimar, l'artiste avait étudié auprès de Johannes Itten, Paul Klee et Wassily Kandinsky, où il a appris l'utilisation fondamentale de la couleur, de la ligne et de la forme. Il "construisait" la composition de ses peintures à l'huile sur une structure de base géométrique après des études préparatoires au fusain et à la gouache. Le calme et l'harmonie qui se dégagent de ses œuvres grâce à l'équilibre des formes et des couleurs, des lignes et des surfaces, la simplicité et la clarté du message, se transmettent aux spectateurs et confèrent aux œuvres, aujourd'hui encore, leur modernité et leur force d'expression.

PEINDRE LE SILENCE

Dans ses natures mortes sereines, les couleurs intenses apparaissent comme un concept de création au premier plan. Dans ce domaine, Schneiders a testé l'infinie variété des couleurs dans l'interaction de couleurs puissantes. La palette de couleurs et les arrangements rappellent le peintre français Henri Matisse, dont les déclarations sur l'art faisaient écho à celles de Schneiders : "Peindre, c'est pour moi, mettre de l'ordre dans le monde, comme Matisse l'a dit un jour : L'art devrait être quelque chose comme un bon fauteuil dans lequel se reposer."

L'exposition au musée Suermondt-Ludwig invite à laisser le quotidien au vestiaire, à se laisser guider dans l'univers des motifs de Schneider et à admirer le panorama puissant offert par Carl Schneiders de couleurs et de formes.