

FLYER IN HET NEDERLANDS



VERLANGEN NAAR DE ZEE

Vanuit Aken is de zee niet ver: de Nederlandse kust, het tweede thuis en vakantieverblijf van vele Akenaren, had ook voor Carl Schneiders (1905-1975) een magische aantrekkingskracht. Tijdens zijn onderwijs aan de Kunstnijverheidsschool en de Technische Hochschule van Aken reisde hij vaak naar het buurland, waar hij een groot aantal scheeps-, haven- en strandmotieven schilderde. Maar ook St. Johann Baptist in zijn woonplaats Burtscheid, de weidedalen van Seffent en de Soers behoorden tot zijn motieven.

DE LIEFDE VOOR DE EENVOUDIGE DINGEN

Carl Schneiders had altijd een notitieblok bij de hand waarin hij constellaties van landschap, voorwerpen en mensen vastlegde, waar hij ook was. Zijn aandacht voor details van de omgeving, het herkennen van de schoonheid die erin verborgen zit en de bewuste beperking in de keuze van middelen zijn het geheim van zijn schilderijen en tekeningen.

"IK PLAN MIJN SCHILDERIEN ZOALS EEN ARCHITECT EEN HUIS BOUWT." CARL SCHNEIDERS

Als student aan de Bauhaus-school in Weimar volgde hij onderwijs bij Johannes Itten, Paul Klee en Wassily Kandinsky, die hem de fundamenteën van kleur, lijn en vorm bijbrachten. Hij "bouwde" de compositie van zijn olieverfschilderijen op basis van een geometrisch fundament en na voorbereidende studies in houtskool en gouache. De rust en harmonie die zijn werken kenmerken vanwege het evenwicht van vormen en kleuren, lijnen en vlakken, eenvoudig en een duidelijk statement, worden overgedragen op de kijker en geven de werken hun moderniteit en zeggingskracht.

GESCHILDERDE STILTE

De ontwerpen voor zijn vrolijke stillevens plaatsen intense kleuren op de voorgrond. In dit genre experimenteerde Schneiders met het oneindige scala aan variaties in het samenspel van krachtige kleuren. Het kleurenpalet en de schikking doen denken aan de Franse schilder Henri Matisse, wiens uitspraken over kunst voor Schneiders bijzonder betekenisvol waren: "Schilderen betekent voor mij orde op zaken stellen in de wereld, net zoals Matisse ooit zei: Kunst zou zo iets als een goede stoel moeten zijn om in uit te rusten van fysieke vermoeidheid"

De tentoonstelling in het Suermond-Ludwig-Museum nodigt u uit om het alledaagse achter te laten aan de vestiaire en in te duiken in de wereld van de motieven van Schneiders en te genieten van het prachtige panorama van zijn kleuren en vormen.