**Au-delà du visible - L'univers pictural de Michael Triegel**
Michael Triegel (né en 1968 à Erfurt) est l'un des plus grands artistes contemporains. Ses œuvres - des impressionnants tableaux d'autel aux natures mortes et aux aquarelles de paysages en passant par les portraits - allient une technique picturale magistrale à une étude approfondie de l'histoire de l'art. Inspiré par l'univers formel de la Renaissance italienne, du maniérisme et du baroque espagnol, Triegel crée des univers picturaux dans lesquels il reprend, combine et interprète des éléments de la mythologie antique, de l'histoire biblique du salut et du répertoire historique et culturel. En combinant la technique du glacis de maître ancien avec des contenus très actuels, Triegel crée des mondes d'images qui semblent à la fois intemporels et surprenants : « Mon jeu consiste précisément à affirmer le maître ancien au premier regard - et ensuite, dans la mesure du possible, à couper court à cette première impression ».
L'exposition d'Aix-la-Chapelle présente la diversité d'expression de Triegel dans toute son étendue : des œuvres de grand format des années 90 à sa dernière œuvre *Jeune homme de Procida* (2025), qui allie tradition picturale médiévale, pratique religieuse vécue et portrait contemporain. L'exposition offre ainsi une occasion unique de découvrir les multiples facettes de l'œuvre de cet important peintre contemporain. Elle montre non seulement sa technique magistrale, mais aussi sa capacité à représenter des sujets complexes d'une manière qui semble à la fois traditionnelle et provocante.
Parmi les points forts de l'exposition figurent son portrait du pape Benoît XVI (2010) et le projet très discuté du panneau central de l'autel de Cranach dans la cathédrale de Naumburg (2022).

**Beauté sublime et morbide**
Les aquarelles de paysages italiens et britanniques de Triegel s'inscrivent dans la tradition de Dürer à Turner. Ses natures mortes jouent sur l'attrait formel des surfaces chatoyantes et des éléments morbides. En même temps, les motifs sont également enrichis en termes de contenu, de sorte qu'ils renvoient du visible à un niveau d'interprétation invisible et incitent à la réflexion sur le caractère éphémère de la vie et de la beauté.

**Michael Triegel dans le « salon » de l'Aachener**
Avec sa riche collection d'art européen - des sculptures du gothique tardif aux maîtres du baroque flamand et espagnol - le musée Suermondt-Ludwig offre un cadre parfait pour le dialogue de Triegel entre tradition et modernité. Le musée vous invite à découvrir sa collection ainsi qu'un fascinant cabinet de curiosités et d'art dans l'ambiance historique d'un magnifique hôtel particulier.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par Hirmer Verlag.