**Raum 1**

**Landschaften des Lichtes**

Mit lasierenden Pinselstrichen in harmonischen Blau- und Grüntönen erfasst Michael Triegel atmosphärische Momentaufnahmen der Schweizer Berge, englischer Parkanlagen und italienischer Landstriche. Seine Landschaftsaquarelle knüpfen gezielt an eine lange Bildtradition an, die von Dürers präziser Naturbeobachtung über Turners atmosphärische Lichtstudien bis hin zu Caspar David Friedrichs romantischer Überhöhung der Natur reicht. Die Gestaltungsprinzipien der Aquarellmalerei setzt Triegel auch in der Lasurtechnik seiner Gemälde und in der reduzierten Ästhetik der Druckgrafik fort.

**Landscapes of Light**
With delicate glazing brushstrokes in harmonious shades of blue and green, Michael Triegel captures atmospheric snapshots of the Swiss Alps, English parks, and Italian landscapes. His landscape watercolours deliberately draw upon a long-standing pictorial tradition, ranging from Dürer’s precise natural observation, to Turner’s atmospheric studies of light, and Caspar David Friedrich’s romantic elevation of nature. Triegel applies the principles of watercolour painting to the glazing technique in his oil paintings and in the pared-back aesthetics of his graphic prints.

**Raum 2**

**Das Erbe der Renaissance**

Im Jahr 1968 in Erfurt geboren wächst Michael Triegel in der DDR auf, wo Kunst und Literatur für ihn eine geistige Gegenwelt zur Staatsideologie bilden. Nach dem Mauerfall reist er nach Italien und begegnet dort den Meisterwerken der Renaissance, des Manierismus und Barock, die ihn tief beeindrucken.

Inspiriert von Caravaggios Chiaroscuro (Licht und Schattenmalerei) und den komplexen Figurenkompositionen der Italiener, tritt Triegel bewusst in einen Dialog mit den verehrten Meistern: Selbstbewusst greift er Bildfindungen von Raffael, Bellini und Leonardo da Vinci auf und stellt sich nachträglich dem Paragone (historischen Wettstreit der Künste). So verweist seine Grablegung Christi auf Jacopo da Pontormo und Piero della Francesca – und doch ist Triegels Kunst mehr als eine Hommage: Sie bleibt stets voller Ambivalenzen und offener Fragen.

**The Legacy of the Renaissance**Born in 1968 in Erfurt, Michael Triegel grew up in the former GDR, where art and literature provided a spiritual counterpoint to the state ideology. After the fall of the Berlin Wall, he travelled to Italy and was deeply moved by the masterpieces of the Renaissance, Mannerism, and Baroque.
Inspired by Caravaggio’s chiaroscuro (light and shadow painting) and the complex figure compositions of the Italian masters, Triegel consciously enters into a dialogue with these revered artists: confidently referencing compositions by Raphael, Bellini, and Leonardo da Vinci, he engages with the *paragone* (historical competition of the arts). His Deposition of Christ, for example, evokes the work of Jacopo da Pontormo and Piero della Francesca—but Triegel’s art is more than homage: it remains full of ambiguities and open questions.

**Raum 3**

**Vertrautes neu sehen**

Die Begegnung mit der italienischen Kunst führen Triegel zu einer intensiven Beschäftigung mit der europäischen Kunstgeschichte insgesamt. Dabei interessieren den nicht religiös aufgewachsenen Künstler die bis in die Zeit der Aufklärung hinein vorwiegend religiösen Bildthemen besonders und führen zu einer tiefen Auseinandersetzung mit christlichen Glaubensinhalten. In seinen eigenen Werken bemüht sich Triegel darum, traditionellen Sujets des Neuen Testaments wie der Verkündigung, Beweinung oder Kreuzigung neues Leben einzuhauchen und diese durch seine Gestaltung neu zu interpretieren. Es sind Resultate einer höchst persönlichen Beschäftigung mit der theologischen Auslegung der biblischen Ereignisse, die uns irritieren, verstören und dennoch vertraut wirken.

**Revisiting Visual Traditions**

Triegel’s encounter with Italian art led him to a deep engagement with European art history as a whole. Of particular interest to the artist, who grew up without religious influences, are the predominantly religious themes of painting, extending even into the Enlightenment period, which lead him to a profound exploration of Christian teachings. In his own works, Triegel seeks to breathe new life into traditional subjects from the New Testament, such as the Annunciation, the Lamentation, or the Crucifixion, and reinterprets them through his own vision. These works are the result of a highly personal engagement with the theological interpretation of biblical events, which both disturb and unsettle us, yet remain strangely familiar.

**Raum 4**

**Heilige und Menschen**

Seit 2004 schuf Triegel sechs bedeutende Altargemälde, darunter die Retabel für Dettelbach und den Naumburger Dom. Mit dem Auferstehungsfenster (2023) stellt er sich den Herausforderungen der Glasmalerei.

Dabei verfolgt Triegel stets das Ziel, neue, an der heutigen Realität orientierte Kunst zu gestalten. Seine Figuren brechen aus ihren idealisierten Darstellungsmustern aus und gewinnen an Individualität. Für Christus stand mehrfach derselbe Mann Pate; in Eva spiegelt sich das Frauenmodell der Verkündigung wieder.

Porträthaftigkeit bedeutet für Triegel mehr als Repräsentation. Besonders eindrucksvoll gelingt dies im schlichten Porträt der Äbtissin von Helfta und von Papst Benedikt XVI., das einen vom Alter gezeichneten, aber wachen Gelehrten zeigt und in der Tradition von Raffael und Tizian steht. Auch Triegels eigenes Gesicht dient ihm als Modell und Mittel der Selbstbefragung.

**Saints and Humans**
Since 2004, Triegel has created six significant altarpieces, including the retables for Dettelbach and the Naumburg Cathedral. With the Resurrection Window (2023), he embraces the challenges of stained-glass painting.
Triegels aim is to create new art that reflects contemporary reality. His figures break free from idealised modes of representation and gain individuality. For Christ, the same man has served as a model multiple times; in Eva, the female model of the Annunciation is echoed.
For Triegel, portraiture means more than just representation. This is especially evident in his understated portrait of the Abbess of Helfta and in his portrait of Pope Benedict XVI, which shows a scholar marked by age, yet still alert, standing in the tradition of Raphael and Titian. Triegel’s own face also serves as both a model and a means of self-reflection.

**Raum 5**

**Zwischen Zweifel und gelebter Tradition**

Durch seine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Christentum fand Triegel selbst zum katholischen Glauben und ließ sich mit 45 Jahren taufen. Deus Absconditus (der abwesende Gott) thematisiert die Angst vor Gottesferne, das Ringen mit dem Glauben und den Wandel religiöser Bildtraditionen. Wo ist Gott? Wo die Gläubigen, die nach ihm suchen?

Im Kontrast dazu zeigt seine jüngste Werkreihe zur Karfreitagsprozession auf Procida einen lebendigen Glauben, in dem sich Heiliges und Alltägliches durchdringen. Die Kutten der Turchini-Bruderschaft verbergen gewöhnliche Männer und Jungen, für die das religiöse Ritual zum Alltag gehört – für Triegel eine „*faszinierende Verbindung, in der pagane Kulte durch die katholische Form scheinen, deren Riten nicht nur intellektuell reflektierte Symbolhandlungen sind, sondern kraftvolle, farbige Lebenswirklichkeit.“*

**Between Doubt and Living Tradition**
Through his artistic exploration of Christianity, Triegel himself found his way to the Catholic faith and was baptised at the age of 45. *Deus Absconditus* (The Hidden God) addresses the fear of divine absence, the struggle with faith, and the evolution of religious visual traditions. Where is God? Where are the believers searching for Him?
In contrast, his recent series on the Good Friday procession in Procida portrays a vibrant faith, in which the sacred and the everyday intersect. The robes of the Turchini Brotherhood conceal ordinary men and boys for whom the religious ritual is an everyday occurrence—Triegel finds this to be a "fascinating connection, where pagan cults seem to emerge through the Catholic form, whose rituals are not merely intellectualised symbolic acts but powerful, colourful lived realities."

**Raum 6**

**Vom Sichtbaren zum Unsichtbaren**

Wie in einer *tabula combinatoria* (Kombinationstabelle) reizt es Michael Triegel, scheinbar unzusammenhängende Objekte und Symbole in seinen Werken zu verbinden, um neue, überraschende Bedeutungen zu erzeugen. Malerei wird für ihn zu einem intellektuellen Spiel, bei dem die Inhalte über das Sichtbare hinausweisen.

Kein Genre verdeutlicht dies so konzentriert wie seine Stillleben: Eine Blume wird zur raffinierten Auslegung des christlichen Heilsplans, ein gehäutetes Lamm verweist auf Christi Opfertod. In seiner Darstellung des Jüngsten Gerichts thront ein Kind als Weltenrichter, in der Kreuzigung taucht es stillebenartig zu Füßen des Erlösers auf. Seine Werke eröffnen dem Betrachter einen Erkenntnisraum, in dem sich tiefere Bedeutungen über das Sichtbare hinaus entfalten. Zugleich machen Triegels herausragende Maltechnik und die unverkennbaren Bezüge zu Meistern wie Dürer oder Zurbarán bereits das reine Seherlebnis zum Genuss.

**Beyond the Visible**
Like a *tabula combinatoria* (combination table), Michael Triegel enjoys connecting seemingly unrelated objects and symbols in his works to create new, surprising meanings. For him, painting becomes an intellectual game, where the content extends beyond the visible.
No genre illustrates this as clearly as his still lifes: A flower becomes a refined interpretation of the Christian plan of salvation, a skinned lamb references Christ’s sacrificial death. In his depiction of the Last Judgement, a child reigns as world judge, while in the Crucifixion, it appears quietly at the feet of the Saviour, almost like a still life. His works create a space of intellectual discovery where deeper meanings emerge beyond the visible. At the same time, Triegel’s outstanding painting technique and his unmistakable references to masters such as Dürer and Zurbarán turn the very act of seeing into a pleasurable experience.