

17.5.–23.8.
2026

Aachen
WM
Special

DAS PFERD DREI MUSEEN

Kunst · Fotografie · Film



Ludwig
Forum
Aachen



EVENTS

FÜHRUNGEN

* **ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

Ab 24.5. jeden So // 15 Uhr
Mi 27.5. / 24.6. / 22.7. / 19.8. // 11 Uhr
Do 18.6. / 20.8. // 11 Uhr

* **ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN** CENTRE CHARLEMAGNE

Sa 13.6. / 11.7. / 15.8. / 22.8. // 16 Uhr

* **KURATORINNENFÜHRUNGEN**

Do 28.5. / 18.6. // 18 Uhr mit Sarvenaz Ayooghi SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM
Do 2.7. / 6.8. // 18 Uhr mit Wibke Birth SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM
Do 20.8. // 18 Uhr mit Esther Boehle LUDWIG FORUM

FÜR FAMILIEN

* **WORKSHOPS FÜR FAMILIEN** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

So 21.6. / 16.8. // 14–16 Uhr

* **MIT BABY INS MUSEUM** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

Mi 1.7. // 11–12 Uhr

* **AKTIONSTAG AM
INTERNATIONALEN TAG DES PFERDES** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

Sa 11.7. // 10–17 Uhr Eintritt frei!

FÜR ERWACHSENE

* **ÖLMALEREI** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

– **WORKSHOP, ZWEITÄGIG**
Sa 6.6.–So 7.6. // 11–16 Uhr

* **MONOTYPIE** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

– **WORKSHOP, ZWEITÄGIG**
Sa 8.8.–So 9.8. // 11–16 Uhr

* **MILCHTÜTENRADIERUNG** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

– **WORKSHOP, EINZELTERMINE**
Do 18.6. / 9.7. // 18–20 Uhr

GESPRÄCHE & VORTRÄGE

* **ARTIST TALK** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

**MIT KÜNSTLER MARCEL WALLDORF &
PROF. DR. RÖCKEN** Klinik für Pferde, Justus-Liebig-Universität Gießen
So 21.6. // 11 Uhr

* **PANEL TALK** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

MIT TINA SROWIG (WDR-Instagramkanal „Die mit den Pferden“)
& WEITEREN GÄSTEN
Do 30.7. // 18 Uhr

* **VORTRAG** SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM

**PFERDE-FOTOGRAFIE MIT
DIANE BLIESSEN** EquineArt & Fotografie
Do 23.7. // 18 Uhr

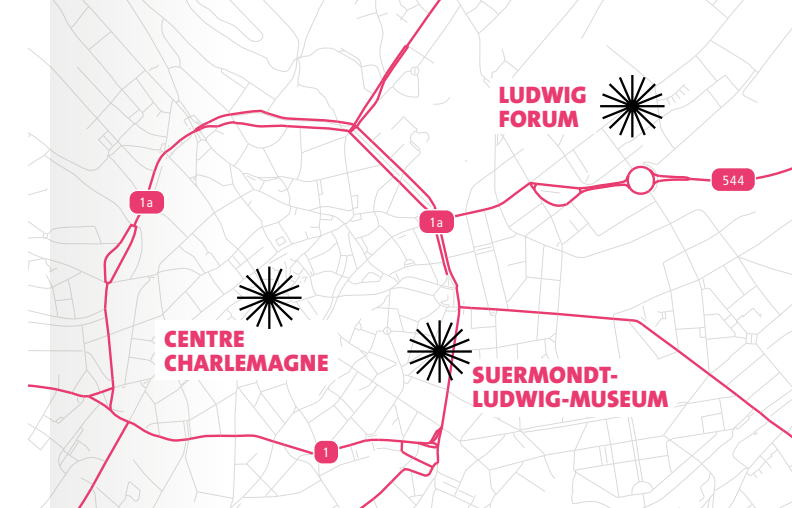
* INFO

Weitere Informationen zu Veranstaltungen
im Rahmenprogramm entnehmen Sie bitte
unseren Websites:

→ suermundt-ludwig-museum.de
→ centre-charlemagne.eu
→ ludwigforum.de

Fragen zu privaten Führungen, Kinder-
geburtstagen und Ferienangeboten an:
museumsdienst-aachen.de oder
telefonisch +49 241 432-4998
Servicezeiten: Di–Fr 9–14 Uhr

Änderungen vorbehalten.

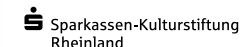


SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM AACHEN

Wilhelmstr. 18, 52070 Aachen

Di–Mi 13–17 Uhr, Do–So 10–17 Uhr
Mo geschlossen

Mit freundlicher Unterstützung von



→ zur Website

CENTRE CHARLEMAGNE

Katschhof 1, 52062 Aachen

Di–So 10–18 Uhr
Mo geschlossen

Diese Ausstellung entstand in Zusammen-
arbeit mit dem CHIO Aachen-Museum



→ zur Website

LUDWIG FORUM AACHEN

Jülicher Str. 97–109, 52070 Aachen

Di–Mi 13–17 Uhr, Do 10–20 Uhr, Fr–So 10–17 Uhr
Mo geschlossen

Bildungspartner



Mobilitätspartner



Kulturpartner



→ zur Website

Die Ausstellungen sind Teil des Rahmenprogramms Aachen WM Special zur Reit-WM 2026.

aachenwmspecial.de

DAS PFERD DREI MUSEEN

Aachen im Pferdefieber! Drei Museen, ein Thema: das Pferd. Erleben Sie Meisterwerke von Dürer bis Goya, 100 Jahre CHIO Aachen-Geschichte und Filmkunst – im Suermondt-Ludwig-Museum, im Centre Charlemagne und im Ludwig Forum Aachen.

SUERMONDT-LUDWIG-MUSEUM DAS GLÜCK DIESER ERDE. DÜRER, RUBENS, GOYA: PFERDE IN DER KUNST

Kraftvoll, elegant, faszinierend: Kaum ein Tier hat die Kunst über Jahrhunderte so inspiriert wie das Pferd. Seit der Antike steht es für Stärke, Bewegung und Freiheit – und begleitet den Menschen zugleich als Helfer, Statussymbol und treuer Gefährte.

Die Ausstellung lädt zu einer Entdeckungsreise durch die Kunstgeschichte ein. Sie zeigt, wie Künstlerinnen und Künstler verschiedener Epochen das Pferd beobachteten, inszenierten und mit Bedeutung aufluden: als prestigeträchtige Begleiter von Herrschern und Adligen, als unverzichtbare Kraft in Landwirtschaft und Transport oder als Teil von Sport und Freizeit.

Ausgehend von der Sammlung des Suermondt-Ludwig-Museums entfaltet sich ein facettenreicher Überblick von der Antike über Mittelalter, Renaissance und Barock bis in die Moderne.

THE GREATEST HAPPINESS ON EARTH. DÜRER, RUBENS, GOYA: HORSES IN ART

Powerful, elegant, fascinating: hardly any other animal has inspired art over the centuries as much as the horse. Since ancient times, it has stood for strength, movement and freedom – and at the same time has accompanied people as a helper, status symbol and loyal companion.

The exhibition invites visitors on a journey through art history. It shows how artists from different eras observed, staged and imbued the horse with meaning: as a prestigious companion to rulers and nobles, as an indispensable force in agriculture and transport, or as part of sport and leisure.

Ausgewählte Leihgaben aus deutschen, belgischen und niederländischen Museen und Privatsammlungen ergänzen die Präsentation.

Zu sehen sind Werke unter anderem von Albrecht Dürer, Esaias van de Velde d. Ä., Philips Wouwerman, Peter Paul Rubens, Max Klinger, Lovis Corinth, Max Liebermann oder Francisco de Goya.

↓ *Gaspard de Crayer (1584–1668),
Studie zu einem Andalusier-Pferdekopf,
© Dumolin Collection Belgium*



Based on the collection of the Suermondt-Ludwig-Museum, a multifaceted overview unfolds from antiquity through the Middle Ages, Renaissance and Baroque to the modern era. Selected loans from German, Belgian and Dutch museums and private collections complement the presentation.

On display are works by Albrecht Dürer, Esaias van de Velde the Elder, Philips Wouwerman, Peter Paul Rubens, Max Klinger, Lovis Corinth, Max Liebermann and Francisco de Goya, among others.



↑ Alexis Baade beim Walküren-Preis, 1930,
© CHIO Aachen Archiv

CENTRE CHARLEMAGNE TRADITION – INNOVATION – EMOTION. 100 JAHRE CHIO AACHEN

Seit 100 Jahren veranstaltet der Aachen-Laurensberger Rennverein auf dem Gelände in der Soers den CHIO Aachen – ein „Weltfest des Pferdesports“ mit ganz eigener Atmosphäre, das schon immer die Großen des Reit- und Fahrsports angezogen hat. Rund 90 Fotografien zeigen, wie sich das Turnier behutsam weiterentwickelt hat, und machen Höhepunkte vergangener Jahrzehnte lebendig. Sie weisen auf stets enge Verbindungen zwischen Sport und Politik hin, gestatten aber auch Blicke hinter die Kulissen. Hervorragende Aufnahmen vom ersten Reit-, Spring- und Fahrturnier 1925 bis zum hochmodernen Event der Gegenwart mit fünf Disziplinen zeigen internationalen Sport, wie er bei der größten Pferdesportveranstaltung der Welt zu erleben ist – hochklassig, faszinierend, emotional.

TRADITION – INNOVATION – EMOTION. 100 YEARS CHIO AACHEN

For 100 years, the Aachen-Laurensberger Rennverein has been hosting the Aachen CHIO on its grounds – a “world festival of equestrian sports” with a unique atmosphere that has always attracted the greats of riding and driving. Around 90 photographs show how the tournament has carefully evolved over time and bring the highlights of past decades to life. They illustrate the close links between sport and politics, but also offer a glimpse behind the scenes. Outstanding photographs from the first riding, show jumping and driving tournament in 1925 to the ultra-modern event of today with five disciplines show international sport as it can be experienced at the world’s largest equestrian event – high-class, fascinating, emotional.

LUDWIG FORUM AACHEN CENTAUR – MENSCH UND PFERD. EINE FILMINSTALLATION

Anlässlich der Reit-WM präsentiert das Ludwig Forum zwei Kurzfilme in der zentralen Ausstellungshalle, die auf sehr unterschiedliche Art und Weise um das Thema Mensch und Pferd kreisen. Titelgebend ist der gleichnamige Film *Centaur* (2020) der deutsch-iranischen Künstlerin und Filmemacherin Yalda Afsah (*1983), die sich eindringlich mit den komplexen Strukturen von Mensch-Tier-Beziehungen beschäftigt. Zwischen Fürsorge und Kontrolle gibt der Film intensive Einblicke in den Mikrokosmos der Pferdedressur. Auf humorvoll-poetische Weise nähert sich das Schweizer Künstlerpaar Marianne Halter (b. 1970) & Mario Marchisella (*1972) dem Thema in *Pferde über Wiese* (2014). Der Kurzfilm zeigt einen halbsbrecherischen Ritt auf einem Fahrrad und spielt mit Brüchen zwischen Bild und Ton.

↓ Film still: Yalda Afsah, *Centaur*,
2020, HD Video, stereo sound, 13 min.



CENTAUR: HUMAN AND HORSE – A FILM INSTALLATION
*Coinciding with World Equestrian Games, the Ludwig Forum presents two short films in the museum’s central hall. Each offers a strikingly different take on the relationship between human and horse. The installation takes its name from Centaur (2020), a film by German-Iranian artist and filmmaker Yalda Afsah (b. 1983), whose work probes the complex dynamics between humans and animals. Poised between care and control, the film offers extensive insights into the microcosm of dressage. Swiss artist duo Marianne Halter (b. 1970) & Mario Marchisella (b. 1972) approach the subject from a different angle in *Pferde über Wiese [Horses Across Meadowlands]* (2014), applying a poetic, gently humorous touch. The short film follows a break-neck-speed ride on a bicycle and disrupts the relationship between image and sound.*